

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Желябовская школа»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим
советом МОУ
"Желябовская школа"
Педсовет № 20 от «19»
сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ
"Желябовская школа"

Приказ № 19 от «19»
сентября 2023 г.

Рабочая программа « Школьный хор»

Срок реализации программы 4 года

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «Хор» в рамках эстетического направления внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе программы «Школьный хор» Т.Н.Овчинниковой и авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной.

Данная рабочая программа является адаптированным вариантом к условиям реализации на базе общеобразовательной школы. Она органически включает в себя отдельные элементы творческого опыта педагогов, работающих в сфере детского ансамблево-хорового исполнительства – Г.А.Струве, В.В.Емельянова, В.С.Попова. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания, хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры. Программа направлена на формирование у обучающихся умения петь в хоре; петь в ансамбле, сольно, понимать дирижёрские жесты и следовать указаниям руководителя хора. Формы и методы используются различные: пение по ручным знакам, на первом году обучения – относительная сольмизация, артикуляционные, дыхательные, ритмические упражнения, использование метода пластического интонирования.

Цель данного курса: формирование хоровой исполнительской культуры как части общей и музыкальной культуры обучающихся

Основные задачи курса:

Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, освоение вокально-хорового репертуара;

Воспитательные: формирование вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнительства, навыков сценического поведения, заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

Развивающие: развитие музыкальных способностей детей и потребности, обучающихся в хоровом и сольном пении, развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

При проведении уроков используются групповые, коллективные, классные и внеклассные формы организации учебного процесса.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно это и дают им занятия в хоре. Здесь развивается способность ребенка чувствовать красоту музыкального произведения и всего окружающего мира, сопереживать героям песен. Через эмоциональное эстетическое восприятие музыкальных произведений, предметов и явлений решаются задачи обучения. Программа предполагает работу с детьми по двум направлениям: - развитие эстетического восприятия произведений музыкальной культуры, произведений искусства, природы; - вовлечение ребенка в активную творческую деятельность посредством освоения комплекса вокально-хоровых навыков

Содержание занятий внеурочной деятельности «Школьный хор» включают в себя систематическую работу по формированию вокально-хоровых исполнительских компетенций, освоение знаний, позволяющих успешно реализовывать вокально-хоровую деятельность, воспитание вокально-хоровых умений и навыков, обогащение опыта творческой концертной деятельности обучающихся.

Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах.

3.МЕСТО КУРСА ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Всего - 68 занятий.

1 класс - 17 занятий,

2 класс -17 занятий

3 класс – 17 занятий

4 класс – 17 занятий

4.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В процессе занятий обучающиеся должны научиться правильно и красиво петь ученическим коллективом, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;
- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

Познавательные:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;
- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

Коммуникативные:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценического самочувствия в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

Информационные:

- владение навыками работы с различными источниками информации: сборниками песен, CD-ROM, Интернетом.

Предметные результаты

Учащиеся **первого и второго года обучения** научатся понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон

- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

Получат возможность приобрести навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя: сидеть или стоять при пении прямо, не напряжённо, слегка отведя плечи назад.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹) - до² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,
 - простые поступенные секвенции.
6. Выразительностью исполнения:
 - выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Работа над исполнением хорового произведения:

1. **Показ** - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. **Исполнение** - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Учащиеся третьего-четвертого года получают возможность понимать:

- дирижёрский жест;

- формы музыкальных произведений;
- жанры музыки;
- полуметр;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- цепное дыхание;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - ре². Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию.
2. Работа над текстом и партиями. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Сольфеджирование партий с поддержкой фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста, театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Содержание музыкального воспитания включает в себя освоение:

Певческой установки

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задира́ть, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхания

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Артикуляции

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или

ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Певческого диапазона обучающихся

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения, следует избегать такого пения.

Развития чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительности и эмоциональности исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Работу над чистотой интонирования

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы.

Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг к другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к ансамблевой артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры

Педагог должен научить ученика петь не только под «живой» звук, но и пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Пение произведений.	12
2	Пение учебно-тренировочного материала.	2
3	Слушание музыки.	2
4	Хоровое сольфеджио.	1
	Итого	17

2 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Пение произведений.	12
2	Пение учебно-тренировочного материала.	2
3	Слушание музыки.	2
4	Хоровое сольфеджио.	1
	Итого	17

3 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Пение произведений.	12
2	Пение учебно-тренировочного материала.	2
3	Слушание музыки.	2
4	Хоровое сольфеджио.	1
	Итого	17

4 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Пение произведений.	12

2	Пение учебно-тренировочного материала.	2
3	Слушание музыки.	2
4	Хоровое сольфеджио.	1
	Итого	17

7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ занятия в теме	Тема занятия	Изучаемые вопросы (содержание)
1.	Индивидуальное прослушивание обучающихся. Знакомство с правилами поведения.	Беседа об охране голоса умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения
2.	Вводное занятие. Здоровье оберегающие установки-помощь детям в оберегании голоса Певческая установка	Правила пения. Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.
3.	Фонетико-интонационные упражнения. Распевания, скороговорки	Артикуляция, дикция. Артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). Четкое, легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз. Активное

		дыхание, формирование звука в «высокой позиции».
4.	Вокально-хоровые упражнения Разучивание песен. Работа над песней, создание единого образа в песне	Исполнение в хоре вокальных произведений
5.	Комплекс упражнений на ровность звучания гласных на всем участке диапазона. Работа над репертуаром	Пение ровным благородным звуком Анализ музыкального произведения. Особенности исполнения народной музыки. Открытый, звонкий звук на связках м
6 - 7.	Дикция. Скороговорки ,упражнения для правильной постановки звука	Совершенствование работы артикуляционного аппарата. Работа над унисоном и ритмическим рисунком.
8.	Дыхание, звукоизвлечение. Работа над репертуаром	Дыхательные упражнения, определение примарной зоны
9.	Фонетико-интонационные упражнения	Активизация дыхания; твердое произношение согласных звуков. Предельное опускание нижней челюсти.
10.	Вокально-хоровые упражнения , работа над песенным репертуаром	Упражнения на развитие мелодического слуха, работа над интонированием
11.	Мажорный звукоряд. Главные ступени лада. Работа над репертуаром	Развитие ладового чувства. Точное воспроизведение звуков данной высоты; звучания мелодических интервалов
12.	Эмоционально-образное исполнение. Умение выстраивать музыкальное предложение.	Вокально-хоровая работа
13.	Дикция. Артикуляция. скороговорки	Тренировка речевого аппарата. Вокально-хоровые распевки.
14.	Культура исполнения произведений. Работа над репертуаром	Эстетика хорового пения Слитность звучания в ансамбле. Пение в одном темпе, без задержек и ускорений. Вокально-хоровые распевки.
15.	Динамика. Слушание классических произведений. Исполнение песен	Динамика. Тихо. Громко. Динамическое развитие
16.	Темп. Слушание классических произведений. Работа над концертным репертуаром	Быстро. Медленно.
17.	Выход на сцену. Сценические жесты. Заключительный урок - концерт	Психологическая адаптация. Эстетика поведения на сцене.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ п/п	№ заня тия	Тема занятия	Изучаемые вопросы (содержание)
2.	1.	Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами пения, поведения в хоре.	Беседа об охране голоса умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения .Певческая установка и дыхание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

2.	2.	Певческое дыхание. Вдох, выдох. Работа над репертуаром.	Активность диафрагмы и мышц брюшной полости. Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Обучение короткому, с небольшой задержкой вдоху; постепенный расход дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы; недопустимость смены дыхания в середине слова; цепное дыхание в длинных фразах.
2.	3.	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционный аппарат.	Артикуляция, дикция. Артикуляционный аппарат(рот, губы, язык, мягкое и твердое нёбо). Четкое, легкое произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, слов и фраз. Активное дыхание.
2.	4.	Ансамблевое пение. Ритмический ансамбль. Работа над репертуаром	Синхронность в пропевании ритмического рисунка. Одновременное исполнение начала и окончания музыкальных фраз.
2.	5.	Вокально-хоровые упражнения	Работа над интонированием, унисоном, и разнообразием ритмического рисунка
2.	6.	Работа над репертуаром – народные произведения. Попевки, прибаутки.	Многообразие русской народной музыки (попевки, прибаутки). Показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки, средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.
2.	7.	Работа над репертуаром – народные произведения. Танцевальные движения.	Анализ музыкального произведения. Особенности исполнения народной музыки. Сочетание пластических движений и пения. Слушание народных песен.
2.	8.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Певческий диапазон.	Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре ¹ - ре ² октавы.
2.	9.	Работа над репертуаром – духовная музыка. Беседа об авторах и эпохе произведений.	Беседа об авторах и эпохе произведений. Великие вокалисты. Разбор текста и музыкального материала произведения.
2.	10.	Работа над дикцией и артикуляцией. Скороговорки.	Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
2.	11.	Работа над репертуаром – отечественная классика. Русские композиторы.	Разбор художественного содержания произведения. Музыкально – теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.) Связь музыки и текста.
2.	12.	Работа над репертуаром – музыка	Кантиленное пение - связное, плавное исполнение мелодии. Характер и стиль исполнения; работа над всеми элементами хоровой звучности; общий характер

		современных композиторов. Кантилена.	звучания.
2.	13.	Работа над репертуаром – отечественная классика. Русские композиторы.	Разбор художественного содержания произведения. Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, лад, тональность, форма и т. д.) Связь музыки и текста.
2.	14.	Работа над расширением певческого диапазона, певческого дыхания	Правильное формирование музыкальных звуков
2.	15.	Работа над репертуаром – музыка современных композиторов. Патриотические песни.	Разбор художественного содержания произведения. Музыкально - теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Роль песни в патриотическом воспитании детей. Слушание популярных песен.
2	16.	Ансамблевое пение. Динамический ансамбль.	Пение отдельных ступеней, интервалов, гамм, звукорядов. Ансамбль звучания. Мажор и минор. Унисон- основа хорового пения. Кантилена. Воспитание коллективного пения.
2.	17.	Концертная деятельность. Заключительный урок-концерт.	Выступление учащихся на заключительном уроке - концерте.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ занятия в теме	Тема занятия	Изучаемые вопросы (содержание)
1	Певческая установка, дирижерский жест	Вступление и снятие с дирижером. Жесты, осанка, мимика лица в сочетании с пением.
2	Распевание. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	Вокально-хоровая работа Разбор эмоционально-образного содержания произведения
3	Дыхание. Вокально-хоровые упражнения Нотная	Вокально-хоровая работа. Четкая артикуляция, точное выполнение

№ занятия в теме	Тема занятия	Изучаемые вопросы (содержание)
	грамота.	дирижерского жеста педагога
4	Вокально-хоровая работа Песенный репертуар - работа над мелодической линией	Термины вокального искусства. Одноголосное пение. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.
5	Занятие-концерт. Выступление в группах перед одноклассниками	Избавление от зажатости.
6	Унисон. Строй. Работа над звукообразованием. Работа над репертуаром	Вокально-хоровая работа.
7	Развитие чувства ритма. Ритмическая гимнастика. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром	Вокально-хоровая работа. Цикл упражнений для закрепления навыка пения на дыхании.
8	Занятие-концерт.	Работа с голосовыми регистрами в пении; разработка диапазона голоса
9	Термины вокального искусства	Укрепление и тренировка органов дыхания. Гимнастика по методу Стрельниковой
10	Длительность. Целые. Половинные, четвертные, восьмые. Работа над репертуаром	Скороговорки. совершенствование работы артикуляционного аппарата; развитие гармонического слуха.
11	Ритмический рисунок. Музыкальный размер	Развитие ладового чувства
12	Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания.	Вокально-хоровая работа.
13	Дикция. Артикуляция. Разучивание скороговорок. Работа над репертуаром	Сценическая культура. Работа над сложным ритмическим рисунком, чистотой интонации
14	Работа над «культурой» исполнения произведений. Репетиционная работа.	Сценическая культура. Закрепление вокально-хоровых навыков. Раскрытие художественного образа вокального произведения.
15	Сценические движения. Репетиционная работа.	Умение оценивать качество исполнения.
16	Понятие о форме построения песни. Работа над репертуаром	Куплетная форма.
17	Отчетный концерт	Исполнение разученных за год песен.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ занятия в теме	Тема занятия	Изучаемые вопросы (содержание)
1.	Певческая установка Дирижерские жесты.	Дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «задержка дыхания», «начало пения» (атака), «снятие»; по знаку дирижера изменение темпа, характера звуковедения, динамики.
2.	Дикция. Артикуляция. Работа над репертуаром	Формирование правильного певческого произношения слов, активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.
3.	Распевание. Унисон. Работа над репертуаром	Вокально- интонационные упражнения, пение на одном звуке. Понятие унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.
4.	Основы музыкальной грамоты. Ноты. Работа над репертуаром.	Звуки высокие и низкие. Название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Нотная грамота. Лад: мажор, минор. Пауза.
5.	Развитие чувства ритма. Метроритм.	Понятия: ритм, ритмический рисунок, ритмический диктант. Устные ритмические диктанты. Отстукивание ритма в изучаемых произведениях (в ладоши, ногами, с использованием детских ударных и шумовых инструментов).
6.	Концертная деятельность. Сценическая культура исполнителя.	Подготовка к выходу хорового коллектива на эстраду и концертное выступление. Поведение хора до начала музыкального звучания: выход на сцену, выступление, организованный уход со сцены.
7.	Работа над репертуаром. Произведения русских композиторов-классиков.	Освоение классического вокального репертуара для детей. Исполнительская выразительность: динамика, темп, фразировка, освоение различных типов звуковедения .
8.	Сценический образ. Беседа о сценической культуре. Элементы ритмики.	Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Сочетание пластических движений с пением. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки.
9.	Работа над репертуаром. Творчество зарубежных композиторов-классиков.	Характерные особенности вокальных произведений зарубежных композиторов-классиков. Выразительность поэтического текста. Освоение

№ занятия в теме	Тема занятия	Изучаемые вопросы (содержание)
		средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.
10.	Дикция. Артикуляция. Артикуляционные упражнения. Работа над репертуаром	Пение упражнений и скороговорок с произношением согласных и гласных звуков; культура речи; правильное ударение в словах; соблюдение правил логики; ясное произношение текста.
11.	Развитие чувства ритма.	Знакомство с простыми ритмами и размерами, развитие чувства метроритма. Игры, развивающие чувство метроритма. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.
12.	Певческая установка. Цепное дыхание. Работа над репертуаром	Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания; различные его приёмы. Цезуры. Навыки «цепного» дыхания.
13.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.	Мелодия, направление мелодии, лад. Развитие музыкального слуха, памяти, чистоты интонирования на простых попевках. Определение направления движения мелодии, лада в песнях и попевках.
14.	Формирование чувства ансамбля. Интонация. Работа над репертуаром	Интонационная слаженность, правильная постановка голоса, правильное дыхание и звукообразование, умение прислушиваться к пению других и сопровождению.
15.	Работа над репертуаром. Русские народные песни.	Анализ музыкального и поэтического текста, а также стиливых, жанровых, национальных и других особенностей произведения. Разбор его содержания.
16.	Работа над репертуаром. Элементы актерского мастерства.	Вокально-хоровая работа. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Элементы стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.
17.	Отчетный урок-концерт.	Повторение программного материала в форме концерта.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Сборники песен и хоров.
2. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
3. Учебник музыки. Единая коллекция -<http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://m.edsoo.ru>
<http://music.edu.ru>
<http://viki.rdf.ru>

